

# MORICE LIPSI

## Biographie

Morice Lipszyc dit Morice Lipsi est né en 1898 à Lodz en Pologne. Il travaille à Paris à partir de 1912, puis il s'installe dans le Val de Marne en 1933. Il décède en 1986 à Küsnacht-Goldbach près de Zürich.

- 1912 Arrive à Paris et s'installe à la Ruche, auprès de son frère, le sculpteur Samuel Lipszyc, qui lui apprend à tailler l'ivoire, le bois et d'autres matériaux.
- 1916 Entre à l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- 1919-22 Fait des visites fréquentes à la Cathédrale de Chartres, s'oriente vers la sculpture de plein air.
- 1922 Première exposition personnelle à la galerie HEBRARD à Paris, où il présente des sculptures sur ivoire.
- 1927 Fait la connaissance d'une jeune artiste peintre, originaire de Zürich Hildegard Weber qu'il épouse en 1930.
- 1927-33 Occupe un atelier d'une cité, au 172 de la rue de Vanves
- 1929 Premiers séjours en Suisse.
- 1930 Séjourne en Italie où il travaillera chaque été jusqu'en 1939. Naissance de sa fille Verna.
- 1931 S'oriente de plus en plus vers le travail de taille directe sur pierre.
- 1933 S'installe dans la banlieue sud de Paris, à Chevilly-Larue, où il vit et travaille. Obtient la nationalité française. Naissance de Jeanine.
- 1936 Voyage à Londres avec Hildegard.
- 1937 Participe à l'Exposition universelle des arts et techniques de Paris.
- 1938 Voyage à Londres avec Hildegard
- 1940 Est mobilisé. Après l'armistice, il séjourne en zone libre à Abzac en Charente. Sculpte « Bergers et Moutons » et quelques œuvres pour des églises. Une Vierge pour l'église de Notre Dame de Briac (Charente) et deux anges musiciens pour l'église d'Availles-Limouzine (Vienne).
- 1941 Naissance de Gabrielle.
- 1942-43 Réfugié en Suisse, à Genève, il sculpte la série des Masques, des Escargots et des Feuilles. Tournant décisif de son œuvre avec une évolution vers l'abstraction.
- 1945 Le jour même de l'Armistice (7 mai 1945), il rentre en France où il retrouve son atelier de Chevilly. Il reprend son travail solitaire et accomplit l'évolution qui devait l'amener à une sculpture purement « abstraite ».
- 1954 Dès lors, il pratique presque exclusivement la taille directe de la pierre.
- 1956-58 Voyages à Positano et en Sicile, où il découvre la lave de l'Aetna. Première sculpture en lave « Aetna ». Depuis il travaille souvent des pierres volcaniques dans les carrières du Massif Central (Volvic).

# MORICE LIPSI

- 1961-62 Première sculpture monumentale en pierre calcaire, le « St. Christophe ». N 10 à la Bilette (Ladiville, Charente) 1962 Devient Viceprésident du Salon des Réalités Nouvelles ; puis cofondateur du groupe Architecture-Principe avec le peintre Carrade et les architectes Parent et Virilio.
- 1963 Symposion international de sculptures au Japon. Travaille dans la carrière de pierre volcanique de Manazuru, vernissage au parc du palais impérial à Tokyo. Sculptures monumentales « L'Océanique (Pacifique) » et « L'Océanique II », sont placées devant les stades olympiques de Kenzo Tange.
- 1964 Préside à la fondation d'un symposium de sculpture en France.
- 1967 Préside la symposion internationale de sculptures au village olympique de Grenoble. Sculpture monumentale de 12 mètres de haut, en granit bleu de Bretagne « Colonne olympique ».
- 1966 Taille à Chevilly « La Cabbalistique » (sculpture monumentale en pierre volcanique). Lipsi destine cette œuvre pour Israël qu'il n'a jamais visité. (C'est seulement après son décès que l'inauguration aura lieu à Tel Aviv, devant la Municipalité, blvd. Ben Gurion, en 1987)
- 1970 env. Voyage au Mexique avec Hildegard.
- 1979 Pour des raisons de santé, Lipsi doit renoncer à une commande (militaire) importante à Versailles. Depuis il se voue surtout au dessin.
- 1982 Nommé citoyen d'honneur de la commune de Chevilly-Larue où Lipsi a vécu pendant plus de 50 ans.
- 1983 Réalise sa dernière sculpture, une stèle pour la tombe de sa fille, Jeanine Liptay-Lipsi (1933-1983).
- Un dialogue intense et animé s'est poursuivi entre Hildegard et Morice durant toute sa vie d'artiste jusqu'à son décès en 1986.

## Décorations :

Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres  
Chevalier de la Légion d'Honneur

- 1922 Galerie Hébrard, Paris  
1927 Galerie d'Art Contemporain, Paris  
1935 Galerie Druet, Paris  
1946 Galerie Pierre Maurs, Paris  
1953 Galerie Art Vivant, Paris 1954 Galerie Beno, Zurich  
1956 Galerie Cittadella, Ascona, Suisse  
1958 Galerie Palette, Zurich  
1959 Galerie Denise René, Paris  
1964 Kunsthalle de Mannheim  
1965 Galerie Denise René, Paris  
1966 Galerie Appel und Fertsch, Francfort  
1976 Galerie Appel und Fertsch, Francfort  
1980 Musée de Pontoise  
1982 Atelier Lipsi, Chevilly-Larue  
1985 CNAGP Centre National des Arts Plastiques, Paris, rétrospective  
1989 Galerie Bodenschatz, Bâle  
1990 Inauguration du centre Morice Lipsi à Rosey, Haute Saône  
1991 Musée Garret, Vesoul  
1992 Galerie Michèle Heyraud, Paris  
1998 Musée Hebert à La Tronche, Grenoble  
2003 Couvent de Favernay  
2003 Espace Cotin, Lure  
2004 Maison de la Franche Comté, Paris  
Musée Lipsi, Rosey (Dessins)  
2005 Salle d'armes du château, Pesmes,

## Expositions personnelles

# MORICE LIPSI

## Principales expositions collectives

- 2006 Centre culturel « Le Triangle », Huningue  
2007 Galerie Artvera's, Genève  
2010 Ville de Chevilly-Larue, Rétrospective LIPSI en collaboration avec la Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur et la Maison du Conte (Villa Lipsi)  
2014 Galerie Martel-Greiner, Paris « De Lodz à La Ruche, de la figuration à l'abstraction »
- 1928 Salon de la folle enchère, Galerie Pleyel, Paris  
1929 Galerie Bonaparte, « art polonais moderne », Paris  
1929 Galerie Zak, « Exposition de sculptures et dessins de sculpteurs », Paris  
1931 Exposition Internationale de Sculpture, Zurich (Kunsthau)  
1937 Exposition Universelle de Paris  
1938 Exposition Française « Beaux-Arts, Arts Décoratifs », Le Caire, Égypte  
1944 Galerie Moos, « Visage de la France », Genève  
1945 Kunsthalle de Berne, exposition de Sculpture  
1949 Maison de la Pensée Française, « La sculpture de Rodin à nos jours », Paris
- 1951 Galerie Palette, Exposition du groupe « Paris-Zürich », Zürich  
1952 Städtische Kunsthalle de Recklinghausen, avec Geer van Velde et Ismael de la Serna, Allemagne  
1954 Exposition du groupe « Espace », Biot, France  
1955 Biennale de sculpture en plein air, Parc de Middelheim, Anvers, Belgique  
Künstlergruppe Réveil, Zurich  
Exposition du groupe « Espace », Parc de Saint Cloud, France.  
Musée des Beaux-Arts de Rouen, exposition « Art 55 »
- 1957 Berlin, exposition « Französische Plastik, Objekt 8 Interbau »  
Galerie Suzanne de Coninck, « Hommage de la Sculpture à Brancusi » Paris  
Galerie Arnaud, « Divergence 5 », Paris  
Musée de Nantes, « Réalités Nouvelles », Nantes
- 1958 Galerie Claude Bernard, Paris  
Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgique) à l'occasion de l'Exposition Universelle de Bruxelles
- 1959 Kassel, « Documenta II », Allemagne  
1960 Musée d'Art et d'Industrie de Saint Etienne, « Cent sculpteurs de Daumier à nos jours ».  
Bruxelles, Liège, Bruges, Exposition itinérante « Art Construit », Belgique
- 1961 Galleria Civica d'Arte Moderna, « Peintres d'Aujourd'hui France Italie », Italie  
Galerie Denise René, « Structures », Paris
- 1962 Leverkusen, exposition « Structures », Allemagne  
Maison de la Culture, « Sculpture Contemporaine », Le Havre  
Musée National de Varsovie, « Dessins français du XVII-XXème siècles » Pologne  
Musée Fabre, Montpellier, « Rencontre V »
- 1963 Bois de Boulogne, Paris, « Forme et Magie »  
Galerie Denise René, Paris, « Esquisse d'un salon »  
Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, « Artistes et Découvreurs de notre temps »  
Museum am Ortswall, Dortmund, (Allemagne), « Creatura »  
Manazuru, près de Tokyo, Japon, Symposium International de la sculpture moderne et parc du palais impérial à Tokyo.
- 1964 Cercle Culturel de Royaumont, France, « 100 sculptures et tapisseries contemporaines à Royaumont »  
Vienne, (Autriche), « Dessins de Sculpteurs »
- 1965 Keukenhof, (Hollande),  
Exposition de Sculptures Athènes, (Grèce), « Panathénées de la Sculpture Mondiale »  
Galerie Claude Bernard, Paris
- 1966 Galerie Lahumière, Paris  
Galerie A, Paris, exposition de dessins  
Tchécoslovaquie, Symposium Wysne-Rusbachi.  
Grenoble, Premier Symposium français de sculptures
- 1967 Galerie Creuze, Salle Balzac, « L'art pour la paix au Viet-Nam », Paris

# MORICE LIPSI

- 1968 Centre culturel du Languedoc, « Grande Motte » été '68.  
1969 Palais des Papes, Avignon  
Kunsthalle de Mannheim,(Allemagne), « Acquisitions »  
1964-69 Musée de Sable, Port Barcarès, France  
1970 Musée municipal de Saint Germain en Laye, France Fontainebleau,  
France, « L'art dans la Ville »  
Mâcon, France, « Sculptures à ciel ouvert »  
1971 Symposium des Arts, Mannheim, (Allemagne), « Europe Internationale »  
1972 Château de Montmirail, Sarthe  
« Rencontre dans l'Espace », Ferrare, Italie  
Collection Henraux, Querceta, Lucca, Italie  
1973 Osaka, Tokyo, Fukuoka, (Japon), « Maîtres de la Sculpture Moderne »  
exposition itinérante.  
1974 Galerie Enseigne du Cerceau,Paris  
Saint Germain-en-Laye, France, « Formes pour un espace »  
1975 La Demeure, Paris, avec les tapisseries de Julien  
Galerie UNESCO, Paris, « L'année de la Femme »  
Palais Galliera, Paris  
Vitry, Paris, « L'Art dans la Ville »  
1975 Biennale de Padoue, Italie  
Musée Rodin,Paris  
1976 Musée de Calais, France  
Galerie Ariel et Jeanne Bucher, « Hommage à R.v. Gindertael »  
Musée du Luxembourg, Paris  
1978 Jardin du Palais Royal, Paris, Triennale Européenne de sculpture  
Cercle de la librairie, Paris  
Paris, Rue Berryer, exposition « L'Art dans la Ville »  
1979 Musée Jacquemard André, Paris, « La Ruche et Montparnasse »  
Brest,exposition « présence contemporaine de la sculpture » 38 ème  
congrès CFDT  
Paris, Mairie du XVème, « L'École de Paris dans le XV ème »  
Pontoise, Musée de Pontoise, « La main, l'écriture et son support » de  
Babylone à nos jours.  
1980 Chambre de commerce, Paris  
Galerie Suillerot, Paris  
Evry 2, « L'art en Plus »  
1980 Belfort, exposition « Sculpture »  
1982 Centre Culturel du Mexique, Paris, « soixante Artistes pour un musée  
Centre Culturel, Chevilly-Larue (Val de Marne)  
Galerie Louis Carré, Paris  
1983 Centre Bab Rouah Rabat, Maroc, « Dix sculpteurs français en Afrique »  
Nairobi, Lagos, (Nigeria).  
Centre Culturel français,Créteil, Val de Marne, « Acquisitions 82 »  
1985 The Jewish Museum, New York, « The circle of Montparnasse - Jewish  
artists in Paris 1905-1945 »  
1993 env. Hommage à Schouffenecker, Fresne-Saint-Mamès.  
Salle communale, Ronchamp  
1995 Couvent des Cordeliers Paris « Trente ans de jeune sculpture à Paris  
avec Denys Chevalier »  
1996 Restaurant de la Tour, Scy-sur-Saône (avec Hildegard Weber-Lipsi)  
1997 Magasin Grenoble 30 ème anniversaire du symposium de sculptures  
1998 IUFM de Franche Comté, Fort Griffon, « Les musées s'exposent »  
Besançon  
2000 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, « L'École de Paris »  
2003 Kunstmuseum Ahlen (Westphalie) « Sur les traces de Marc Chagall »  
2004 Kulturspeicher Würzburg « Sur les traces de Marc Chagall »  
2004 Donation Jardot, Belfort, Autour de « la petite musicienne » de Henri  
Laurens,  
2004 Musée du Montparnasse, Paris « Ecole de Paris » Jeanine Warnod  
2005 Musée du Montparnasse, Paris « Artistes Européens - Montparnasse  
déportée »  
Musée de Volvic, Volvic « Pourquoi la lave? »  
2006 Museum of Art Yad Vashem, Jerusalem « Artistes Européens - Montpar-  
nasse déportée »  
2007 Museo Diffuso, Torino « Artisti Europei da Parigi ai Lager »

# MORICE LIPSI

- Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot « Action pensive »  
Galerie Orlando, Zurich « Der Sturm »
- 2008 Musée Tavet-Delacour, Pontoise, « Humanisme et Expressionisme. La représentation de la figure humaine et l'expérience juive »
- 2009 Palais Lumière, Evian, « La Ruche, cité des artistes 1902-2009 »
- 2010 Ville de Chevilly-Larue, Rétrospective LIPSI en collaboration avec la Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur et et la Maison du Conte (Villa Lipsi)  
Galerie Orlando, Zurich « Kunst und Bühne »
- 2011 Galerie Orlando, Zurich « Vom Künstler zum Nachlass zum Sammler »
- 2015 Galerie Orlando, Zurich « Künstler im Exil in Ascona, Paris, New York »
- 2016 Musée National Fernand Léger, Biot, « Fernand Léger et le groupe Espace »

## Salons

- Salon des Indépendants et Salon d'Automne, jusqu'en 1950.  
Salon de Mai, 1948, 1950, 1951 et 1965.  
Salon des Réalités Nouvelles depuis 1956. Il est président de la section sculpture de 1962 à 1969, membre du comité en 1971, membre du comité d'honneur de 1972 à 1984.  
Salon Comparaisons 1957 et 1958 - 1967 et 1968.  
Salon de la Jeune Sculpture de 1949 à 1957.  
Salon d'Art sacré 1962.  
Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui 1964, 1965, 1966, 1968, 1969.  
Salon de Montrouge, 1966.  
Salon des Réalités Nouvelles 1985 « Bonjour Morice Lipsi » 7 sculptures

## Réalisations monumentales et commandes publiques

- 1931 **Vénus de Chevilly**, pierre d'Euville (1,90 x 0,61 x 0,55 m), jardin de l'atelier, Chevilly-Larue
- 1937 **Joueuses de balle**, pierre agglomérée, (2,60 x 0,95 x 1,50 m) Parc Au-Wädenswill, Suisse
- 1937 **Ondes Généreuses**, sculpture frontale, pont Alexandre III, Paris. Bas relief, (2 x 3 m) pour le club des architectes : deux œuvres réalisées à l'occasion de l'exposition Universelle de Paris de 1937. Le bas-relief fut acquis par l'état pour l'école professionnelle de Creil, (Oise).
- 1939 **Groupe de Baigneuses**, plâtre transposé en pierre d'Euville, (1,65 m) et implanté en 1946 au parc Montsouris, Paris.
- 1940 **Berger et Moutons**, pierre de Sireuil, place du Champ-de-Foire, Abzac, Charente.
- 1941 **Vierge à l'Enfant**, bois de chêne, Notre-Dame de Brillac, Charente.
- 1942 **Deux Anges musiciens**, terre cuite, église d'Availles-Limousine, Vienne.
- 1945 **La Paix**, motif frontal pour le congrès international des syndicats, Palais de Chaillot, Paris.
- 1957-58 **Dominante incise**, granit (1,23 m) ; érigée sur l'esplanade Jean-Paul Sartre, Chevilly-Larue en 1982.
- 1959-60 **La Roue**, pierre volcanique (2,20 x 1,50 m.), Wasserturm, Mannheim, Allemagne.
- 1960 **La grande Lave**, pierre de lave (1,50 x 1 x 0,60 m), collection du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, prêtée au Musée Morice Lipsi à Rosey.  
**La grande Galbée**, pierre Volcanique (2,15 x 80 x 80, ville de Giessen, Allemagne
- 1961 **Saint Christophe**, pierre de Sireuil (5,20 m), RN 10 à la Billette, Ladi ville, Charente.
- 1961 **La Méditerranéenne / L' Atlantique**, pierre volcanique (1,85 x 1,80 x 0,66 m), Port Barcarès, France.
- 1963 **Cuve baptismale, Ambon, Autel principal, Autel de la semaine et Tabernacle**, pierre volcanique et granit de Haute Savoie, église Sainte Bernadette à Banlay, Nevers, avec les architectes Claude Parent et Pierre Virilio.
- 1963 **La Pacifique / L'Océanique**, pierre volcanique (2,65 x 2,40 x 1,20 m) collection Tokuhito, Miki, Osaka, Japon.  
**L'Océanique II**, pierre volcanique (100x70x60), stades olympiques, Tokyo, Japon.  
**Le grand Granit, hommage à Vitullo**, granit bleu (2,15 x 72 x 74),

# MORICE LIPSI

- collection Lipsi, Rosey France
- 1966 **Aux Tatras**, pierre de travertin (2,50 m), Visne, Ruzbachy, Tchécoslovaquie.
- 1966 **La Cabballistique**, pierre volcanique (2,68 x 1,13 x 1,18 m), inaugurée dans le parc Ha Yir, Tel Aviv en 1987.
- 1967 **Colonne Olympique, Ouverture dans l'Espace**, granit de Bretagne (11,90 m), Grenoble.
- 1968 **L'Adret**, pierre de Haute Savoie (1,05 x 2,26 x 1,15 m), Institut d'Etudes Politiques, Saint Martin d'Hères.
- 1969 **Sculpture-Fontaine**, granit rose (3,90 m), Vitry sur Seine.
- 1969 **Rencontre dans l'Espace**, marbre (2,40 m), Musée Henraux, Quercetta, Italie.
- 1970 **Sur Pivot III**, pierre rouge de Perse (2 m), Maison de la Culture, Chalon sur Saone.
- 1971 **La percée**, pierre de Haute Savoie, Collège Jean Mermoz, Marly-Frescaty, Moselle.
- 1972 **Dialogue de la Tangente et de la Verticale**, granit rose (5,24 x 2,30 x 2,00m), Lycée Félix Le Dantec Lannion.
- 1974 **Canjuers haut dans le ciel**, granit bleu (8,m), camp militaire, Canjuers.
- 1975 **Sculpture Spatiale**, granit bleu (2,90 m), CET Rostrenen, Cotes du Nord.
- 1975 **Sculpture**, granit rose (1,65 m), CES Clouange, Vitry, Moselle.
- 1976 **Montélimar haut dans le ciel**, granit bleu (7 m), CET Montélimar.
- 1978 **La grande vague**, granit rose (8 x 1,28 x 6 m), Musée des Beaux Arts de Grenoble.
- 2010 **Hiéros**, bronze d'après pierre de Volvic (207 x 90 x 30 cm) de 1963, Ville de Chevilly-Larue, rond-point place du Général de Gaulle.

## AUTRICHE

Musée du XXème siècle, Vienne

## Collections publiques

## ALLEMAGNE

Kunsthhaus de Bielefeld  
Städtische Kunsthalle et Wasserturm de Mannheim  
Musée des Beaux-Arts de Francfort  
Ville de Giessen  
Ville de Hanau

## BELGIQUE

Musée de Middelheim, Anvers

## FRANCE

Musée National d'Art Moderne (Centre Georges Pompidou)  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris  
Musée de Grenoble  
Musée d'Art Contemporain du Val de Marne VALMAC Vitry  
Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt  
Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon  
Ville de Paris - Parc Montsouris  
Ville de Grenoble  
Fond National d'Art Contemporain  
Fonds Départemental d'Art Contemporain du Val de Marne  
Musée d'Art Moderne de Saint Etienne  
Musée de Picardie à Amiens  
Musée de Pontoise  
Musée de Volvic  
Chapelle St. Bernadette Nevers  
Commune de Chevilly-Larue, Centre Culturel et giratoire Gal. de Gaulle  
Ville de Châlons sur Saône, Centre Culturel  
Ville de Vitry sur Seine  
Fondation Port-Barcarès (musée de Sable) et autres.....

# MORICE LIPSI

## ISRAEL

Musée d'Ain-Harod, Jérusalem  
Musée National Bezalel, Jérusalem  
Ville de Tel Aviv

## ISLANDE

Ville de Reykjavik

## JAPON

Tokyo, Stades Olympiques  
Osaka, parc public

## MEXIQUE

Museo de Ciudad, Mexico City

## SLOVAQUIE

Ville de Vyšné-Ružbachy, Tchécoslovaquie

## Collections privées

Collection Gruner, Bâle;  
Collection Henri Iselin-Weber, Bâle  
G. Réal, Ascona;  
Helena Rubinstein, New York;  
Martin Becker, New York;  
Denise René, Paris;  
Dr. Saloff, Dijon, France;  
Mme Alix de Rothschild, Paris;  
R. v. Gindertael, Montrouge  
Sonja Delaunay, Paris  
Denys Chevalier, Paris  
Geer van Velde, Cachan  
Mme Susse, Paris.  
Dr. Manfred Fuchs, Mannheim;  
Nombreuses autres collections privées en Allemagne, Suisse, Angleterre,  
Italie, Belgique, aux Etats-Unis, au Japon, en Israël...  
Musée Morice Lipsi, Rosey.

## Bibliographie

### Ecrits de Morice LIPSI

« Mon exode de 1941 » Editions Musée Morice Lipsi 2005  
« Hommage à Sklavos », catalogue de l'exposition au Musée Rodin,  
Paris, 1968.  
« Artstes et architectes se connaissent mal » Lettres Françaises 7.10.1979  
« Préface du catalogue de sculptures » de Narita Takera, Paris, 1979.  
« Ossip Zadkine », dans Connaissance des Arts no 378, Paris, 1979.  
« Hommage à Marcel Joray » manuscrit

### Entretien avec Morice LIPSI

Alberte Grynepas-Nguyen, « Entretien avec Morice Lipsi », Catalogue de  
l'exposition au Centre National des Arts Plastiques, Paris, 1985.  
Ignace Meyerson, « Entretien avec Morice Lipsi « Forme, couleur, mouvement »  
dans les arts plastiques (1953-1974), ed. Adam Biro, 1991.  
Plusieurs entretiens avec Radio France-Culture.

### Écrits sur Morice LIPSI

#### MONOGRAPHIES

GINDERTAEL van (Roger), Lipsi, Paris, coll. Prisme, H. Hofer, 1959.

# MORICE LIPSI

GINDERTAEL van (Roger), Morice Lipsi, Neuchâtel, ed. du Griffon, 1965.  
BECK-LIPSI Gabrielle, Hinwil, « Morice Lipsi et son musée à Rosey »  
conférence à l'université de Besançon, éd. Musée Morice Lipsi, Rosey/  
Hinwil, 2001

## ARTICLES DIVERS & CATALOGUES D'EXPOSITIONS

WARNOD (André), préface du catalogue de l'exposition, Galerie d'Art Contemporain, 1927.  
GAUTHIER (Maximilien), *L'art vivant*, no 167, Paris, 1932.  
VAUXCELLES (Louis), Morice Lipsi, imprimerie Frazier Soye, Paris, 1935.  
CHAMPIGNEULLE (Bernard), *Mobilier et Décoration*, Paris, janvier 1936  
DAVRAY (Jean), préface du catalogue de l'exposition, Galerie Pierre Maurs, Paris, 1946.  
WESCHER (Herta), *Cimaise*, no 7-8, Paris, 1956.  
GINDERTAEL van (Roger), *Quadrum*, no 6, Bruxelles, 1959.  
GUEGEN (Pierre), *Aujourd'hui*, no 21, Boulogne, 1959.  
SEUPHOR (Michel), *L'Oeil*, no 49, Paris, 1959.  
SEUPHOR (Michel), *Cimaise*, no 5, Paris, 1959.  
SEUPHOR (Michel), *Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, Neuchâtel, ed. du Griffon, 1959.  
WESCHER (Herta), *Cimaise*, no 4, Paris, 1959.  
CHEVALIER (Denys), *Dictionnaire de la Sculpture Moderne*, Paris, ed. F. Hazan, 1960.  
GIEDION-WELCKER (Carola), *Contemporary Sculpture - An evolution in volume and space, revised and enlarged edition*. George Wittenborn, Inc. New York, 1960  
GINDERTAEL van (Roger), *XXème siècle*, Nouvelles situations de L'Art Contemporain, Paris, ju 1960.  
GINDERTAEL van (Roger), *Quadrum*, no 12, Bruxelles, 1962.  
Anonyme, « Lipsi », *Art International*, Zurich, avril 1962.  
MARCHIORI (Giuseppe), *Panorama delle Arti*, no 2, Rome, 1962.  
MARCHIORI (Giuseppe), *Scultura Francese moderna*, Milan, ed. Silvana, 1963.  
VOLTA (Candido) *Marmo* « Un mese di scultura a Parigi, appunti di viaggio » 1962  
SELZ (Guy), *Découverte de la Sculpture Moderne*, Lausanne, ed. Clairefontaine, 1963.  
GINDERTAEL van (Roger), préface du catalogue de l'exposition à la Kunsthalle de Mannheim, 1964.  
READ (Herbert), *Modern Sculpture, a concise history*, 1964  
*Lexikon der Modernen Plastik*, ed. Knauer Ludwigsburg, 1964.  
MARCHIORI (Giuseppe), *Metro*, Milan 1964.  
BENTE (M.-R.), *Louisiana Revy*, DK « Skulpturer i en park (Middelheim) », 1964.  
FUCHS (Heinz), Préface du catalogue de l'exposition Morice Lipsi, Galerie Appel und Fertsch, Francfort, 1965  
POERTNER (Paul) « Une suite sans fin » (même catalogue)  
APPEL (Horst) « Für Morice Lipsi » (même catalogue)  
SEUPHOR (Michel), RAGON (Michel), *L'art abstrait*, Paris, ed. Maeght, 1973.  
GINDERTAEL van (Roger), *Lipsi dessinateur*, catalogue de l'exposition Morice Lipsi – Paris, « Zeichnungen von 1930-1976 », Galerie Appel und Fertsch, Francfort, 1976.  
WARNOD (Jeanine) *La Ruche & Montparnasse*, le chapitre « Moryce Lipsi et Paul Maïk, joyeux et infatigables », Exclusivité Weber, 1978  
LEYMARIE (Jean), préface du catalogue de l'exposition, Musée de Pontoise, 1980.  
XURIGUERA (Gérard), *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, Arted Editions d'Art, Paris, 1982.  
SILVER (Kenneth E.) and GOLAN (Romy) Catalogue de l'exposition au Jewish Museum, New York, *The circle of Montparnasse, Jewish artists in Paris, 1905-1945* le chapitre :  
COHEN (Arthur A.) « From Eastern Europe to Paris and beyond » 1985  
GERMA (Michel) FDAC Val de Marne 1982-1986, *5 années d'acquisitions*, catalogue de la collection, établi par :  
MOULIN (Raoul Jean), 1986



# MORICE LIPSI

BECK (Gabrielle) *Une suite sans fin*, un hommage à Lipsi après son décès, par ses amis, 1986

KOBER (Jacques) « Les masques de Morice Lipsi » reproduction d'un article sur l'exposition Morice Lipsi, galerie Pierre Maurs, Paris, publié dans l'hebdomadaire *Arts* le 31 mai 1947 dans le livre *Les mains éblouies*, 1986

NESME (Henry) *Sculptures 1933-1980* Préface du catalogue de l'exposition au Musée Hébert à La Tronche (Grenoble), 1998

ANDRAL (Jean-Louis) et KREBS (Sophie) *L'Ecole de Paris 1904-1929, la part de l'autre*, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2000

PAULVE (Dominique) *La Ruche - Un siècle d'art à Paris*, Ed. Gründ, Paris, 2002

GODEAU (Jerôme) *Le promeneur de Paris, une promenade dans les jardins Parisiens*, Paris Musées, 2003

EWERS-SCHULTZ (Martina) *Auf den Spuren Marc Chagalls, Jüdische Künstler aus Russland und Polen*, catalaogue de l'exposistion au Kunstmuseum Ahlen et au Kulturspeicher Würzburg, 2004

BUISSON (Sylvie) *Artistes d'Europe - Montparnasse déportée*, catalogue de l'exposition au Musée du Montparnasse, Paris, 2004, Jerusalem, 2005, Torino, 2007

SZWARC (Marek), *Mémoires entre deux mondes*, Ressouvenances éditeurs, Coeuvres (Aisne), 2010

MARTEL-GREINER (Hélène), *MORICE LIPSI, de Lodz à La Ruche, de la figuration à l'abstraction*, BeauxArts éditions (Paris), BeauxArts magazine, connaissance des arts, La Gazette Drouot, Point de vue et autres, 2014

HAREMBOURG (Lydia), *MORICE LIPSI, rétrospective*, Paris, 2014

KOTTMANN (Delia), BRUTSCHER (SANDRA) *Allgemeines Künstlerlexikon, Vol. 85*, Walter De Gruyter Verlag (Berlin), 2016

Nombreux autres lexiques d'art, catalogues, magazines, revues d'art et journaux.

rév. 31/10/2015 hjb

